

**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

LA FABRIQUE DU SENS

**ÉDUCATION
ARTISTIQUE
ET CULTURELLE
POUR LES ENFANTS
ET ADOLESCENTS
HORS-TEMPS
SCOLAIRE AU MAMC+**

**DU 27 JUIN 2026
AU 3 JANVIER 2027**

SÉM
SAINT-ÉTIENNE
la métropole

LA FABRIQUE DU SENS 3

ACCESSIBILITÉ 3

LES EXPOSITIONS 4

SENS DE VISITES 8

LES VISITES COMMENTÉES

LA FABRIQUE DE L'IMAGE 9

LES ATELIERS

INFORMATIONS PRATIQUES 11

LA FABRIQUE DU SENS

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

AVEC LES ÉLÈVES AU MAMC+

La fabrique du sens rassemble sous ce titre l'ensemble de l'offre de médiation culturelle du MAMC+. Elle invite les enfants et les adolescents à explorer les œuvres, à développer leur regard et à construire leur propre interprétation de l'art.

À travers des visites et des ateliers adaptés à chaque âge, le musée propose des expériences sensibles et actives, favorisant la curiosité, l'échange et l'expérimentation.

Observer, questionner, imaginer, créer : autant de démarches qui permettent à chacun de s'approprier les œuvres et d'enrichir sa compréhension du monde.

Pensée comme un espace de découverte et de dialogue, *La fabrique du sens* accompagne les publics dans une rencontre vivante avec l'art, où chaque regard compte et participe à la construction de nouvelles significations.

ACCESSIBILITÉ

Le MAMC+ est engagé dans une démarche d'inclusion et d'accessibilité. Il met à disposition de ses publics en situation de handicap des équipements adaptés.

- La salle d'atelier est dotée de tables réglables en hauteur, adaptées aux fauteuils roulants. Des fournitures ergonomiques (ciseaux, grossisseurs de manches) permettent de s'adapter aux capacités motrices de chacun.
- Des reproductions tactiles d'œuvres peuvent être mises à disposition des personnes aveugles, malvoyantes, avec des troubles de l'attention ou des troubles du spectre de l'autisme.
- Un sac sensoriel permet la régulation sensorielle, le soulagement du stress, la concentration et la communication

des émotions pour les personnes autistes, avec un handicap intellectuel ou avec des troubles de l'attention.

- Des casques à induction peuvent être utilisés afin de rendre les visites accessibles aux personnes malentendantes.

Ainsi, n'hésitez pas à nous prévenir des besoins spécifiques des membres de votre groupe afin que nous puissions proposer des dispositifs et outils adaptés.



Handicap
auditif



Handicap
moteur



Handicap
psychique



Langue
des signes
française

LES EXPOSITIONS

Du 27 juin 2026 au 3 janvier 2027

→ Flying Colors. Dialogue avec les collections
du Minneapolis Institute of Art

→ Frank Stella. Minimal / Maximal

→ À déchiffrer. Suivre les traces dans les collections

UNE SAISON ÉTATSUNIENNE ET LA COLLECTION DU MAMC+ EN MAJESTÉ POUR 2026

À l'occasion du 250^e anniversaire de la Déclaration d'indépendance des États-Unis, le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole organise en 2026 une saison étatsunienne exceptionnelle valorisant sa collection de référence, avec l'appui du réseau FRAME (French American Museum Exchange).

Morris Louis,
Addition VI, 1959
Résine acrylique
sur toile, 255 x 365 cm
Collection MAMC+,
Inv. 2010.7.1, Achat, 2010
Photo : Yves Bresson / MAMC+
© Adagp, Paris, 2026



FLYING COLORS. DIALOGUE AVEC LES COLLECTIONS DU MINNEAPOLIS INSTITUTE OF ART

27 JUIN 2026 – 3 JANVIER 2027

Commissaire d'exposition :
Aurélie Voltz, directrice du MAMC+

Kenneth Noland, *Ute Point*, 1991
Laine, tapisserie réalisée avec Ramona Sakiestewa,
188 × 157 cm
Collection Mia, inv. 99.99.1, don de l'Estade de Gloria F. Ross.
Photo : Courtesy Mia. © Kenneth Noland /
Licensed by VAGA at Artists Rights Society (ARS), NY



L'exposition *Flying Colors* réunit une sélection d'œuvres d'artistes américains des collections du Minneapolis Institute of Art (Mia) et du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne (MAMC+), qui s'est intéressé à l'art américain dès le début des années 1970, procédant à des acquisitions d'œuvres aujourd'hui majeures. À travers 160 œuvres d'une quarantaine d'artistes, le dialogue entre ces deux musées, unis grâce au réseau FRAME, fait naître une complémentarité exemplaire permettant de raconter quelques grands jalons de l'art américain sur près de 75 ans, entre 1950 et aujourd'hui. Pendant la Seconde Guerre mondiale, les États-Unis offrent une place de choix et un vent de liberté pour de nombreux artistes européens désireux de

tenter une nouvelle vie et d'autres expériences plastiques. Plusieurs artistes américains s'établiront quant à eux à Paris, inspirés par les artistes modernes. Cette forte amitié transatlantique est à l'image d'un avion couvert de couleurs par Alexander Calder, qui donne le titre à l'exposition. Au-delà d'échanges multiples, ce projet entend démontrer comment les États-Unis ont édifié les ferments de courants majeurs et comment les artistes n'ont cessé de défendre les valeurs de l'altérité. *Flying Colors* est le premier volet d'un échange franco-américain de collections étatsuniennes qui voyagent d'un continent à l'autre. Le Minneapolis Institute of Art présentera son exposition à partir des collections du MAMC+ en 2030.

FRANK STELLA.

MINIMAL / MAXIMAL

27 JUIN 2026 – 3 JANVIER 2027

Commissaire d'exposition:

Alexandre Quoi

Conseillère scientifique:

Rachel Stella

Frank Stella, *Agbatana II*, 1968

Acrylique sur toile, 305 × 458 × 8 cm

Collection MAMC+, inv. 73.1.1.1, Achat, 1973

Photo: Cyrille Cauvet / MAMC+

© Adagp, Paris, 2026



Dans le cadre d'une saison étatsunienne, le MAMC+ organise une exposition monographique d'envergure consacrée à Frank Stella (1936-2024). Depuis les projets portés dans les années 1980 par le CAPC à Bordeaux et le MNAM – Centre George Pompidou, voilà plusieurs décennies qu'aucun musée français n'a exposé cette œuvre majeure et fascinante, sinon révolutionnaire, par son renouvellement constant de l'abstraction. Partant des trois tableaux d'importance que conserve le MAMC+, cette exposition à caractère rétrospectif retrace chronologiquement les multiples recherches entreprises depuis les années 1950 par Frank Stella. C'est la première monographie muséale qui lui est consacrée depuis sa disparition en 2024. Déployé sur près de 1000 m², le parcours a l'ambition de révéler pour la première fois au public français l'ampleur et l'évolution historique de l'œuvre de l'artiste, en reflétant

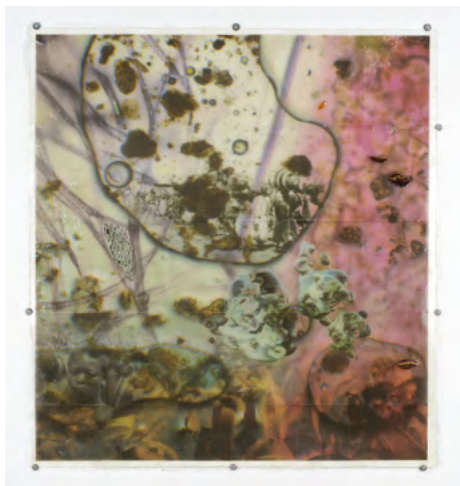
ses différentes techniques (peinture, sculpture, estampe, architecture). La centaine de pièces réunies s'appuie sur une collaboration avec l'Addison Gallery of American Art de la Phillips Academy à Andover aux États-Unis, qui conserve une riche donation consentie par Frank Stella en 1991 en hommage à cet établissement où il entama sa formation entre 1950 et 1954. Ce corpus spécifique, issu à la fois de sa propre production et de sa collection personnelle, permet d'évoquer ses débuts ainsi que les rencontres décisives avec certains enseignants et artistes de sa génération. Grâce à un ensemble de prêts institutionnels et de collections privées, principalement en provenance de France, il s'agit également d'éclairer la réception singulière de cette figure dans l'Hexagone.

À DÉCHIFFRER. SUIVRE LES TRACES DANS LES COLLECTIONS

27 JUIN 2026 – 3 JANVIER 2027

Commissaire d'exposition :
Zoé Marty, conservatrice
du patrimoine, responsable
du service collections

Josèfa Ntjam, *Simulacre*, 2022
Impression sur papier de riz, résine,
polypores, verre et fibre de verre,
200 × 187 × 8 cm
Collection MAMC+, Inv.: 2022.32.1, Achat, 2022
Photo: Cyrille Cauvet / MAMC+
© Adagp, Paris, 2026



L'exposition *À déchiffrer. Suivre les traces dans les collections* s'intéresse aux méthodes de l'histoire de l'art – leurs limites et leurs mutations – afin d'interroger les conditions de la transmission au musée. L'accrochage est transchronologique et paritaire afin de montrer différents pans de la collection du MAMC+ en faisant dialoguer des pièces emblématiques, des acquisitions récentes et des œuvres peu ou encore jamais présentées.

L'histoire de l'art s'élabore initialement autour de ce que l'on appelle l'attributionnisme, c'est-à-dire l'identification de la paternité ou de la maternité des œuvres par l'étude de leur style. Elle constituerait une discipline du déchiffrement. Si le domaine a largement évolué depuis le XIX^e siècle, le principe d'analyser une image ou un objet perdure. Dans un musée, chacune des œuvres conservées est accompagnée par un ensemble de données qui permettent de la situer dans son

contexte de réalisation, à la fois temporel et géographique. Ces éléments indiquent également la provenance des œuvres de la collection, c'est-à-dire les différentes étapes qui les ont menées de l'atelier de l'artiste au musée. Chacune de ces étapes apporte de nouvelles strates de significations. Plus largement, chacun des regards portés sur les objets sont susceptibles d'en épaissir le sens. Si cette idée peut sembler risquée et vectrice d'erreurs, d'anachronismes et de surinterprétations, elle est en réalité essentielle pour maintenir l'objet dans un régime de visibilité et d'intérêt ; plus l'objet est vu, plus il est considéré, plus il a de chance d'être potentiellement étudié et approprié par la société qui le conserve et l'entretient. Chaque regardeur ou regardeuse a donc la liberté d'apporter sa pierre à l'édifice, à travers son point de vue unique, nourri par son expérience et sa sensibilité.

SENS DE VISITE

LES VISITES COMMENTÉES

Sens de visite c'est l'ensemble de l'offre de visites accompagnées par le service médiation du MAMC+. Pensées pour s'adapter à l'âge et au niveau de vos groupes, ces visites offrent des expériences immersives pour découvrir les expositions autrement.

—
Durée: 2h

**Tarif: 3 euros par enfant,
gratuit pour les accompagnateurs**

LE SENS DU JEU

Pour les enfants de 3 à 10 ans

—
Et si le musée devenait un terrain de jeu? Les plus jeunes explorent les œuvres à travers des activités ludiques: jeux d'imitation, puzzle, dessin... Une manière active et joyeuse d'observer, de comprendre et d'imaginer. La visite est ponctuée par un moment convivial avec une petite collation offerte.



SIXIÈME SENS

Pour les adolescents de 11 à 17 ans

—
Le musée devient le lieu d'une enquête captivante...

En équipe, les adolescents devront résoudre une série d'énigmes pour progresser dans leur parcours. Observation, réflexion et esprit d'équipe seront essentiels pour percer le mystère qui plane sur le musée. Une expérience immersive qui invite à regarder les œuvres autrement.



VISITE EN AUTONOMIE

Vous préférez explorer le musée à votre rythme? Les groupes ont la possibilité de visiter le MAMC+ et ses expositions en autonomie. Des ressources (fiches pédagogiques, visuels) sont à votre disposition en format papier ou sur le site du MAMC+ : mamc.saint-etienne.fr

LA FABRIQUE DE L'IMAGE

LES ATELIERS

La fabrique de l'image, c'est une invitation à expérimenter, créer et s'exprimer à travers des ateliers artistiques imaginés par le service de médiation du MAMC+. Du 27 juin 2026 au 3 janvier 2027, les ateliers mettent la couleur à l'honneur, lors de séances adaptées à tous les niveaux.

—
Durée: 2h

**Tarif: 5 euros par enfant,
gratuit pour les accompagnateurs.**



À VOS COULEURS, PRÊTS, ÉCRASEZ !

Pour les enfants de 3 à 10 ans

—
La peinture devient une matière à explorer ! Déposée sur le papier, elle se transforme sous l'effet du geste : les enfants écrasent, raclent... et des formes inattendues apparaissent. Que voient-ils émerger ? À eux de prolonger ces formes en dessinant leur propre univers.

FRAGMENTS DE COULEURS

Pour les adolescents de 11 à 17 ans

—
Place à l'expérimentation et à la composition ! À l'aide de sprays colorés et de formes géométriques, les participants créent une œuvre personnelle en jouant avec les superpositions, les rythmes et les contrastes. Chaque création individuelle trouvera ensuite sa place dans un accrochage collectif.



Photo : Fabrice Roure / MAMC+ Saint-Etienne Métropole

INFORMATIONS PRATIQUES

RÉSERVATIONS

Toute visite (commentée ou en autonomie) ou atelier pour vos groupes doit faire l'objet d'une demande de réservation préalable auprès du service accueil et développement des publics :
mamc.reservation@saint-etienne-metropole.fr
04 77 79 70 70
mamc.saint-etienne.fr

ACCUEIL

Pour les groupes, le MAMC+ est ouvert tous les jours de 9h à 18h sauf le mardi. Afin de garantir la meilleure expérience du musée à tous, nous demandons aux groupes de se présenter à l'accueil 10 minutes avant le début de la visite. Le MAMC+ ne dispose pas de salle hors sac.

MODALITÉS DE PAIEMENT

Règlement possible par chèque, espèces, carte bancaire, bon de commande ou en différé avec le numéro de SIRET de la structure.

CONTACT

Mélodie Blanchot

Coordonnatrice des publics en âge scolaire

melodie.blanchot@saint-etienne-metropole.fr

04 27 40 55 84 – 06 11 52 35 21



**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN**
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

Retrouvez toutes les informations
sur : mamc.saint-etienne.fr
Suivez-nous  



SAINT-ÉTIENNE
la métropole

